

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

10 ANNO

11 DE JUNHO DE 1887

VOLUME X — N.º 305



SUA ALTEZA O PRINCIPE DA BEIRA [Segunda uma photographia de Fillon]



## CHRONICA OCCIDENTAL

O tragico e funebre espectáculo que ha poucos annos deu no mundo Vienna d'Austria, acaba de ser repetido agora em Paris.

A Opera Comique da França fez sinistramente reprise da pavorosa scena d'incendio que tanto assombrou a Europa quando representada no Ring Theater, e essa extraordinaria catastrophe do theatro Viennense, acaba de ter o seu triste pendant.

E o que é mais estranho é que o facto deu-se exactamente nas mesmas condições, produziu quasi que os mesmos resultados, lançou por toda a parte o mesmo panico, inspirou a todos os espiritos as mesmas preoccupações, suscitou da parte das auctoridades de todos os paizes as mesmas providencias extraordinarias, as mesmas providencias que já se tinham tomado ha dois annos e que mostraram claramente, tragicamente, que não serviam absolutamente para nada.

Achamos escusado refazer aqui a narração, repetida minuciosamente por todos os jornaes de Paris, e reeditada por todos os jornaes de Portugal, do incendio da Opera Comica de Paris.

O theatro estava completamente cheio d'espectadores. Representava-se a *Mignon* uma opera de Ambroise Thomez que o nosso publico conhece muito bem.

Logo nas primeiras noticias que deram do incendio, os jornaes Parisienses notaram uma singular coincidência que se dava entre o theatro que ardeu e a peça que n'ello se representava. Na *Mignon* ha tambem um incendio, e para maior coincidência o incendio d'um theatro, d'aquelle theatro em que a rival da pobre *Mignon*, a formosa *Filina* representa o papel de *Titania*, *Titania la blonde*, *Titania filha del sol*. Ora parece agora, segundo o dizer d'alguns jornaes francezes menos reservados, que a coincidência entre a peça que se representava na *Opera Comique*, e o espectáculo medonho que veio cortar essa representação, não pára aqui, vai mais longe ainda.

No libretto da opera de Ambroise Thomez, tirado do romance de Goethe, o incendio do theatro no parque do Barão, é lançado por Lothario, o nome do cantor, aquelle velho sinistro e alucinado que:

Fuggitivo e tremante, va di porta in porta  
Ove il destina lo guida, ove il turbin lo porta...

Pois parece descobrirem-se agora no incendio da *Opera Comica* de Paris que houve tambem o seu Lothario.

Quem foi, não o dizem os jornaes por enquanto, mas levantou-se a suspeita de que elle existisse, suspeita até certo ponto justificada, pela rapidez com que o incendio caminhou, pela difficuldade que ha em descobrir-lhe logicamente, com verosimilhança a causa do seu começo.

Entretanto fosse lançado o fogo—coisa que aliás se diz sempre que apparece um fogo grande, ou pegasse casualmente, o que é tristemente certo, é que elle tomou umas taes proporções tão rapidas e formidaveis, que foram baldados todos os esforços para o dominar, que a *Opera Comica* ficou reduzida em poucas horas a um enorme monte de cinzas, monte que sepultou no seu seio uma porção enorme de cadaveres. As scenas que se deram na occasião do sinistro, os promenores d'essa monstruosa catastrophe, são tudo o que ha de mais horroroso, e a phantasia mais prodigiosa em inventar horrores nunca chegaria a conceber um rosario tão completo e tão extraordinario de dilacerantes agonias.

Um nosso compatriota, — um amigo velho da pessoa que escreve estas linhas; — que estava em Paris na occasião do sinistro contou-nos algumas scenas horribas que elle presenciou, ainda na manhã seguinte á da catastrophe.

Enfim dez horas da manhã quando elle conseguiu chegar ao local do fogo.

O theatro ardia ainda, e o fumo velava totalmente a gigantesca massa de ruínas em que tão depressa se transformára o theatro á porta do qual elle estivera ainda na vespera quasi resolvido a tomar um bilhete.

D'esse monte enorme sahiam gritos dilacerantes que vinham misturar-se ao côro estranho e confuso, composto das vozes de commando das auctoridades que dirigiam as manobras contra o

incendio; das exclamações de horror que sahiam angustiosas dos labios de todos os espectadores, d'esse lugubre espectáculo, todas as vezes que os bombeiros, traziam, da enorme fogoeira, o cadaver carbonizado e disforme das victimas d'essa monstruosa hecatombe, que iam encontrando enle o entulho; das crepitações da madeira em chamas, dos sons ahafados do fogo succumbindo aos jorros d'agua, do ruido das bombas a trabalhar, do brouhaha colossal da multidão compacta, que enchia toda a praça do theatro, e todas as ruas proximas.

D'uma vez uma lufada de vento affastou por momentos as nuvens de fumo, e a multidão aterrada, viu lá em cima, no alto d'uma parede que ficava de pé, em cima d'uma pequena pilastra, perfeitamente desamparados no espaço, um homem e uma mulher agarrados um ao outro, e soltando gritos desesperados pedindo soccorro, gritos a que o terror tirára toda a entoação da voz humana, que tinham o seu que de rugidos de feras.

Os bombeiros viram-nos e trataram logo de lhes lançar uma escada por onde elles podessem descer d'aquellas enormes alturas.

De vez em quando, as linguas vermelhas de fogo enroscavam-se á parede e chegavam quasi que até esses desgraçados.

Depois vinha o fumo e elles ficavam occultos como que por uma nuvem.

Depois o vento tornava a enxotar o fumo, e elles lá estavam ainda agarrados um ao outro, lutando contra a vertigem, contra a asphyxia, contra o terror, e gritando como loucos.

E cá em baixo toda a gente com o coração a palpar d'anciedade, seguia avidamente os trabalhos dos bombeiros para salvarem esses dois desgraçados.

A escada por fim foi applicada á parede.

Era muito pequena.

Tiraram-na outra vez e começaram a amarrar escadas a escadas, para poderem avançar até lá acima.

Tornaram de novo a encostal-as á parede.

Ainda não chegava.

De repente dos labios de toda a gente, que seguia palpitante este lance angustioso, sahiu uma exclamação de terror.

Os dois desgraçados, ou estonteados pela altura, ou asphyxiados pelo calor, ou encolados pelas labaredas, despenhavam-se lá de cima e viam-se despedaçar-se no meio da rua.

E como esta scena, centenaes d'ellas que não tiveram testemunhas.

A catastrophe foi tão grande, tão horrorosa, que nem se pôde ainda saber ao certo o numero das victimas.

Não se pôde saber ainda, nem nunca se saberá.

Dos numerosos cadaveres encontrados inteiros, muitos estavam em tal estado que era perfeitamente impossivel verificar a edentidade; d'outros, que não estavam desfigurados, a edentidade não foi reconhecida, porque não houve ninguem que soubesse quem elles eram: vá-se lá em Paris, na enorme Paris, saber quem são os espectadores que enchem d'uma noite um theatro, quando a maioria d'esses espectadores é constituida por estrangeiros, por provincianos, por essa gigantesca população fluctuante, que a todas as horas se renova na capital da França.

Além d'isto, nem mesmo o numero de cadaveres se pôde saber, porque nas ruínas encontraram-se a cada momento ainda, fragmentos humanos, aqui um braço carbonizado, ali um cráneo partido, acolá umas pernas, pedaços negros que custa a differenciar se são ossos carbonizados, se madeira queimada; e o que mais horrivel é ainda, no monte de cinzas reconhece-se a existencia de muitas cinzas humanas! Um horror, um verdadeiro e assombroso horror, a repetição das mesmas scenas terribes do incendio do Ring Theater de Vienna!

E exactamente como aconteceu logo no dia seguinte ao grande incendio do theatro austriaco, as auctoridades de todos os paizes da Europa passaram a preoccupar-se seriamente das condições de segurança, que devem ter os theatros, para o caso de incendio.

Ora esta preocupação é muito original, e faz parecer que esta coisa de um theatro ser susceptivel de se incendiar, é uma novidade completa, é uma descoberta que só se fez no dia em que um theatro ardendo, provou eloquentemente que os theatros não eram incombustiveis.

É a eterna historia das trancas postas á porta das casas roubadas e mostra a imprudencia das auctoridades de todos os paizes, a levandade com que se tratam todos os negocios da administração publica.

Parecia natural que a auctoridade quando dá a sua auctorisação para que uma casa de espectaculos funcione, verificasse primeiro (se essa casa offerecia todas as garantias de segurança ao publico, parecia natural e quer-me até parecer que seria este o dever de toda a auctoridade o que é exactamente para isso que se estabeleceu o principio de nenhum theatro poder funcionar sem a auctoridade respectiva ter dado a sua sancção.

Se as auctoridades cumprissem o seu dever não seria necessaria esta preocupação e este alarde de zelo pela segurança do publico, que as auctoridades logo que se dá o incendio de qualquer theatro. A pressa, o entusiasmo, a severidade com que essas auctoridades se põe então no seu lugar, de salvadores do interesse do publico, prova simplesmente uma coisa: que até então essas auctoridades não tinham sabido manter-se no seu lugar! a actividade e energia, com que mal um theatro arde ellas tomam providencias para que os outros não ardam, em nome do cumprimento sacrosanto dos seus deveres, mostram eloquentemente, que ellas, até então, não tinham tomado essas providencias, tinham deixado de cumprir o seu dever sacrosanto.

E portanto cabe a essas auctoridades grande parte da responsabilidade das catastrophes que se tem dado, isto é claro, e é irresponsavel.

Um theatro arder, não é um caso novo, não é um caso imprevisivel, não é um d'esses casos estranhos, improvaveis, impossiveis, que só depois de dado se possa reconhecer a sua possibilidade.

Portanto qual era o dever da auctoridade? Era desde o momento em que ha um theatro que funcione, com seu conhecimento, com sua licença, ter tomado n'esse theatro todas, absolutamente todas as medidas preventivas, que possam garantir a maxima segurança do publico em caso d'um sinistro.

Cumprindo com o seu dever, essas auctoridades, dado esse sinistro nada mais tinham que fazer, visto que tinham feito tudo.

Mas dá-se exactamente o contrario.

Quando arde um theatro as auctoridades lançam-se logo activamente a tomar providencias, e então fazem tudo, o que quer dizer, na melhor das logicas que até então não tinham feito nada.

A Portugal chegou tambem ás auctoridades este zelo pela segurança do publico nos theatros. Do nosso tempo é a segunda vez que S. Ex.<sup>a</sup> o zelo cá chega.

Da primeira vez veio de Vienna, agora vem de Paris, a differença é apenas esta.

Om não devia ter sido necessario que o Ring Theater ardesse, para que as auctoridades portuguezas soubessem que os theatros eram ardiveis, e tivessem de ha muito tomado todas as providencias para a segurança do publico nos theatros em caso d'incendio, porque em vez do alarme ter sido dado nas margens do Danubio, podia muito bem ter surgido nas margens do Tejo.

Mas em summa, o que não tem remedio remediado está e demos de barato que os poderes publicos portuguezes tendo muito em que pensar, nunca se tivessem lembrado da possibilidade d'uma casa de espectaculos ser presa das chamas como qualquer outra casa.

O Ring Theater ardeu. As nossas auctoridades tiveram conhecimento do caso—e a prova é que tomaram logo providencias—e ficaram sabendo que um theatro podia tambem arder.

Mas então que demonio de providencias tomaram essas auctoridades?

Se tomaram as que deviam tomar, agora em frente do incendio da Opera Comica de Paris, não têm mais que fazer do que lamentar as victimas.

Mas não senhora! as auctoridades portuguezas não se limitam a esse papel passivo; as auctoridades portuguezas vão tomar providencias.

Quaes?

As que tomaram ha cinco annos quando ardeu em Vienna o Ring Theater?

Essas decerto que não, porque foram já tomadas.

Outras?

Mas d'então para cá não se descobriram nenhuma providencia novas a tomar em caso de incendio, e as que havia já descobertas, devem ter sido todas tomadas pelas auctoridades portuguezas ha cinco annos, porque não podemos acreditar do zelo d'essas auctoridades, que em materia tão grave, tão importante, tão séria, de tão enorme responsabilidade, ellas não tivessem tomado todas, absolutamente todas as providencias, que havia a tomar.

Portanto para que é agora essa bulha que para ahí vão como meios de segurança, se todos es-



ses meios devem estar todos já tomados há muito tempo?

O theatro da Opera Comica ardeu exactamente como ardeu o Ring Theater: a morte dos espectadores teve exactamente as mesmas causas: se, quando o theatro de Viena ardeu as auctoridades portuguezas tomaram todas as providencias que havia a tomar, não tem agora nada a fazer: se têm alguma coisa a fazer, é porque então não tomaram todas as providencias, e cabe-lhes d'isso uma responsabilidade gravissima, e é necessario que se saiba porque foi que as não tomaram.

Porque a verdade é que n'estas cousas não pôde haver nem transigencias nem delongas.

Pôde-se esperar uma semana, um mez, um anno, vinte annos, para fazer aformoseamentos n'um theatro: não se pôde esperar um dia para fazer n'um theatro as obras de que esse theatro careça para segurança dos espectadores em caso de incendio.

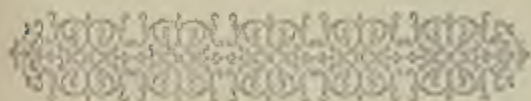
Não ha circumstancias de ordem alguma, não ha considerações possíveis, que justifiquem um adiamento ou uma delonga n'essas obras.

Se um theatro, seja elle qual for, offerece perigo em caso de incendio, a obrigação restricta, inadiavel da auctoridade, é mandal-o fechar immediatamente, e não consentir que elle funcione sem que esse perigo tenha desaparecido, salvo o caso das auctoridades terem encontrado o meio de obter do incendio que não se digne apparecer n'esse theatro senão depois d'elle estar em condições de o receber dignamente sem perigo do publico.

A chronica vai longa e vemo-nos forçados a terminá-la.

Continuaremos a tratar d'este assumpto que é de interesse urgentissimo para todos, e não terminaremos hoje sem lembrar ás auctoridades, uma coisa em que parece que ellas não pensaram ainda, e é que as egrejas tambem podem arder, como ardem os theatros, e que um dos perigos maiores que ha nos incendios dos theatros — a falta de sahidas, a dificuldade de evacuar o edificio, e mil vezes maior ainda nas egrejas, que geralmente têm apenas uma porta d'entrada — e essa com guarda-vento — um embaraço menos mau para uma sahida precipitada e umas pequeninas portas de sacristias das quaes a maioria do publico ignora os escaninhos; e que da mesma maneira que ardem theatros e egrejas tambem podem arder praças de touros.

Gervasio Lobato.



## AS NOSSAS GRAVURAS

### O PRINCEPE DA BEIRA

Temos a satisfação de apresentar hoje aos nossos leitores o retrato do Principe da Beira, reconstruido nos braços de sua mãe a princeza D. Maria Amelia, e estamos certos que com isto satisfazemos a um justo desejo dos nossos assinantes em conhecerem o herdeiro da coroa de Portugal.

Não tem biographia quem ainda se acha envolto nas luchas infantis, os factos da sua vida pertencem ao futuro, e este é defeso.

Por enquanto temos simplesmente uma creança que sorri ás auras perfumadas que lhe hafejam o berço, levando-lhe os aromas da primavera que o trouxe do mundo no seu regaço de flores.

Apenas duas datas se podem escrever na pequena historia do Principe da Beira, Luiz Filipe: a do seu nascimento a 21 de março do corrente anno, e a da confirmação do seu baptismo a 14 de abril do mesmo anno, do que tudo deu noticia o OCCIDENTE.

O retrato que publicamos é copia da uma magnifica photographia tirada pelo sr. Augusto Bobone da antiga casa Filon, e que é um verdadeiro quadro da familia, que será visto com prazer.

### INCENDIO DO THEATRO DA OPERA COMIQUE DE PARIS

A chronica do presente numero, occupando-se largamente do horrivel incendio que reduziu a ruinas o theatro da Opera e encheu de luto de-

zenas de familias, que n'elle perderam entes queridos, dispensa-nos de aqui repetirmos a descripção d'esta catastrophe que horrorisou todo Paris e impressionou tristemente todos os povos onde chegou a noticia de tão desgraçado acontecimento.

Diremos apenas alguma coisa, e muito pouco, a respeito da parte historica do edificio.

O theatro da Opera Comique foi fundado em 1781, e concluiu-se em 1783. Em 1838 foi devorado pelo fogo, morrendo n'esta occasião o seu director Severini que se precipitou d'uma janella para fugir ao incendio. Não houveram, porém, mais victimas. Foi reconstruido em seguida.

Este theatro, peccanto, era dos mais antigos e dos que estavam em piores condições de segurança para o caso de incendio, apesar de se lhe terem feito algumas modificações modernamente.

Entre essas modificações conta-se a chapa de ferro para ser corrida na bocca da scena em caso de fogo, e a abertura de algumas portas para rapida sahida do publico. Mas nem a chapa de ferro foi corrida agora, nem as portas foram abertas, porque estavam muito bem trancadas.

Estes casos de incendio que se estão repetindo em theatros com tão funestos resultados, deve chamar a attenção dos competentes, sobre a forma porque os theatros são construidos e dispostos, parecendo-nos sufficientemente provado que a construção e forma usada nos theatros não convém á segurança do publico.

Se voltassemos ás formas primitivas dos theatros da Grecia ou de Roma, com algumas modificações, não remediaríamos este mal?

## VICENTE JORGE DE CASTRO

### VII

(Concluido)

Em 1861 fez a *Empresa do Archivo Pittoresco* uma edição das obras de Nicolau Tolentino d'Almeida, edição magnificamente impressa, acompanhada de um estudo sobre o poeta, por José de Torres, e illustrada com desenhos de Nogueira da Silva.

Foi este o primeiro livro portuguez, de uma serie d'elles, que Vicente Jorge de Castro se propoz publicar, com o seu empenho nunca desmentido de fomentar a litteratura e arte nacionaes.

A este livro seguiu-se a esplendida edição do *Hystope*, magnificamente illustrado por Manuel de Macedo e acompanhada de um estudo do auctor do poema pelo poeta Ramos Coelho.

E esta uma das melhores edições que se tem feito em Portugal, e se não é mais conhecida é porque o seu custo, que não podia deixar de ser elevado, e a indole da obra não está ao alcance de todos.

Não foi sem grandes difficuldades que Vicente Jorge de Castro conseguiu pôr a publico este livro, e essas difficuldades fizeram-n'o desanimar um pouco no empreendimento de novas edições, como era seu desejo.

Mas se o sr. editor nunca lhe compenhou os sacrificios feitos, outro tanto se não pôde dizer da typographia que elle cultivou com a intelligencia e gosto a que nos temos referido nos capitulos precedentes, e graças ao seu trabalho persistente, pôde conquistar para o seu estabelecimento typographico todos os progressos que a arte tem feito e outros que elle soube criar com o estudo e a pratica de muitos annos.

E assim que em 1868 se estabeleceu em casa propria, feita expressamente para officinas typographicas, onde dispoz tudo para a melhor acomodação dos materiaes, disposição de machinas e elaboração geral dos trabalhos.

N'um antigo palacio arruinado, na rua da Cruz de Pau, hoje rua do Marechal Saldanha, e onde por muitos annos esteve estabelecida a typographia do *Jornal do Commercio* e a typographia do *Futuro*, mandou edificar Vicente Jorge de Castro a bella casa que hoje lá se vê e que a nossa gravura reproduz, destinando a pavimento terreo e o primeiro andar para officinas e reservando o resto para sua habitação.

E este o unico estabelecimento typographico particular, que nós sabemos existir em Lisboa, em casa expressamente feita para esse fim.

No pavimento rez-do-chão acham-se instaladas a officina de impressão com quatro machinas de imprimir e sete prelos manuaes, calandras, prensa, motor,apparelhos de enxugar papel etc., deposito de papel e de impressos e officinas de stereoty-

pia e de carpinteiro. No primeiro andar são as officinas de composição, de brochuras, e escriptorios.

As nossas gravuras dão ideia das officinas de impressão e de composição onde só falta o maior movimento que se observa no original.

A ordem como tudo se acha disposto, o accio que existe n'estas officinas, contrasta angustiantemente com as officinas typographicas que nós ainda conhecemos, e de que ainda se encontram alguns exemplares em Lisboa e fóra d'ella, que tinham o aspecto de verdadeiras carvoarias, d'onde custava a comprehender podiam sair coisa limpa.

Tem melhorado hoje consideravelmente esse estado de desordem e de immundicia que se notava nas typographias, mas na vanguarda d'esses melhoramentos foi de ha muito Vicente Jorge de Castro com a sua typographia modelo, em que a perfeição dos trabalhos não desmerece da ordem e quasi que luxo com que as officinas estão organisadas.

E esta uma das maiores glorias do finado typographo que dedicou a sua vida á arte de Gutenberg, e que a soube honrar como poucos, dando-lhe todas as forças da sua intelligencia e da sua actividade, deixando o seu nome ligado á typographia, como um dos seus mais directos cultores que tão boa memoria deixou de si.

Caeetano Alberto.

## CARTA A UM DE LISBOA

Amigo! — Vim ha instantes da quinta, dos meus queridos trabalhos campestres.

Não imaginas como se está bem, longe da *Casa Havanese* e das Camaras Legislativas! do conselho, viscondes, jornalistas e *sportmen*. Ali, ao meio da grande natureza, boa e amiga, não chegam as vibrações do muito bem, ainda os mais euforizantes, de S. Bento; nem os accordes da walsa *Ella*, tangida por mãos delicadas e inuteis, á hora em que os operarios largam o trabalho, e os leiteiros começam a passar para a venda da noite.

E larguissima a contribuição que a terra traz para a nossa educação, sob os tres aspectos: — physico, intellectual e moral. A intimidade com a natureza tem encantos incomparaveis: — dá-nos saúde e alegria, e n'uma profunda lição intuitiva, a visão clara e segura da realidade. O contacto com a natureza, sã e forte, torna-nos *naturalistas*, na dupla applicação da palavra: — á Sciencia e á Arte.

Quando vim para casa, abanquei á mesa de jantar, com pão e bebi vinho. E as minhas mãos cheiravam ainda a terra, — a querida terra amiga d'onde fundamentalmente viemos, e para onde voltaremos, a repousar, no fim da campanha aspera da existencia. Faltava-me, porém, ver nas paredes os saccos de sementes, a cabaca onde se lera o vinho para o campo e que se guarda do sol debaixo de ramos, á fresca, e os sacchos de mão pendurados pelas curvas. Que culpa tenho eu de gostar mais d'isto, que de oleographias?

Habituei-me, em creança, a olhar os vinhedos, que trepam as encostas asperas, batidas de sol; as searas de trigo ou de cevada, que se alastram a perder de vista pelas planicies; a acompanhar os carros nas salmejas, sob o olhar manso dos bois; a abrigar-me nas barracas das ciras, ou nas sombras projectadas pelas medas, da ardente ensurrada luminosa, vinda d'um sol triumphante de julho.

Acostumei-me a perder, despreocupadamente, suavidades de epiderme no contacto grosseiro das ribeiras dos arados, que vão renovando vagarosamente, a superficie das terras, listrando-a de escuro, com esbatidos suaves a fazerem perder a severidade da linha, — lembrando traços a tinta na textura tenue e desigual do papel pardo. Sei pavar os largos das vinhas pela mergulhia, e gosto de espreitar os ninhos na espessura fresca dos pomares, quando a primavera vem.

E por tudo isto que en fujo da Avenida, dos *cafés*, das redacções e das camaras.

Aqui tens uma confissão bem sincera. Não reçoio que fiques mal comigo, por me ter rido, tão irreverente, dos teus politicos, dos teus conselheiros, dos teus elegantes, das tuas namoradas; por que tu, — bom e querido amigo! — tambem te ris d'elles, ás vezes... mas de noite, ás escu-ras, — quando a opinião publica não pôde ver-te.

Vale.

José Pessanha.



## CINCO RÉIS

Imobilisam-se lá dentro grandes plantas exóticas, ladeando a escadaria de mármore liso.

Em pé, entre portas, o guarda-portão, homem grosso, suíssa ruiva, corado, olhos pequenos, mostra a sua farda amarella com vivos azues, as suas meias brancas, os seus sapatos de lilella, orgulhoso, ancho, como um pequeno rei de opera comica.

as maravilhas enfim que aturdião as suas imaginações infantis.

E ficam, de longe, parados, immoveis, boca aberta, olhos arregalados, n'um enlevo, para o vestibulo, onde crescem grandes plantas exóticas, ladeando a escadaria de mármore liso.

\* \*

De manhã, muito cedo, abriu-se uma janella

dando nos bairros afastados, e de onde donde descia a calçada gente do povo, homens com grandes cabazes de pão, rapazes de jaqueta ao hombro, mulheres do campo guiando jumentas ajoujadas com montes de hortaliças, que esganavam pregões confusos para os altos dos predios.

No largo em frente, duas vacas mansas, malhadas de preto, eram mungidas á porta d'uma mercearia, e um rapazito de blusa e barrete azul fazia ouvir a sua voz aguda, correndo ao longo do passeio: «é o Noticias e o Popular!»



INCENDIO DO THEATRO DA OPERA COMIQUE, EM PARIS — ASPECTO DA PRAÇA BOLDREU

(Segundo um desenho enviado de Paris)

É o Cerbero d'aquelle retiro, o recebedor de todos os requerimentos, a caixa postal para todas as cartas, a primeira estação dos visitantes, dos fornecedores, dos importunos, dos mendigos.

Direito, serio, metido nos seus calções esticados, figura um grande personagem.

Os pequenos pobres, as crianças pallidas que possam fixam-o inconscientemente, admiram-o como a um ente sobrenatural, extraordinario, uma entidade superior, egual ás que ouviram descrever nos contos da lareira, pelas noites frias de inverno — bellos contos phantasticos em que figuravam principes encantados, grandes panelas cheias de dinheiro reluzente, trajes vaporosos cravejados de brilhantes, tremulos como estrellas, todas

do primeiro andar e d'entre os cortinados caídos surgia uma bella cabeça de mulher. Dezeses annos quando muito, levemente morena, olhos pardos, muito vivos, cabelos castanhos, meio revoltos, ainda com o tom morno do seu ninho de rendas.

Nascera o sol pouco antes. A rua quasi deserta. Inclinou-se no varandim, risonha quasi assustada, indagando.

Havia no seu olhar rapido uns como que fragmentos surdos de inquietação, de receio, de alegria. E ficou assim por muito tempo, esperando, impaciente, muito contrariada.

A cidade despertava.

De longe vinha um rumor vago de carros, ro-

D'ahi por momentos desembocou ao fundo da rua um vulto: era um velhinho magro, baixo, muito curvado, aspecto de mendigo, caminhando de vagar, penosamente, encostado a um bórdão.

Um chapéu de abas caídas tapava-lhe a metade, as barbas crescidas, e um casaco velho, todo abotoado, deixava porceber a ausencia da camisa no principio do peito vermelho, crestado pelo sol.

A madrugada teve um sobresalto, debruçou-se mais no balcão, toda alvoroçada: e quando o pobre passava em frente, sempre curvado, tossiu, fez bulha na vidraça, olhando para outro lado n'uma grande indiferença.

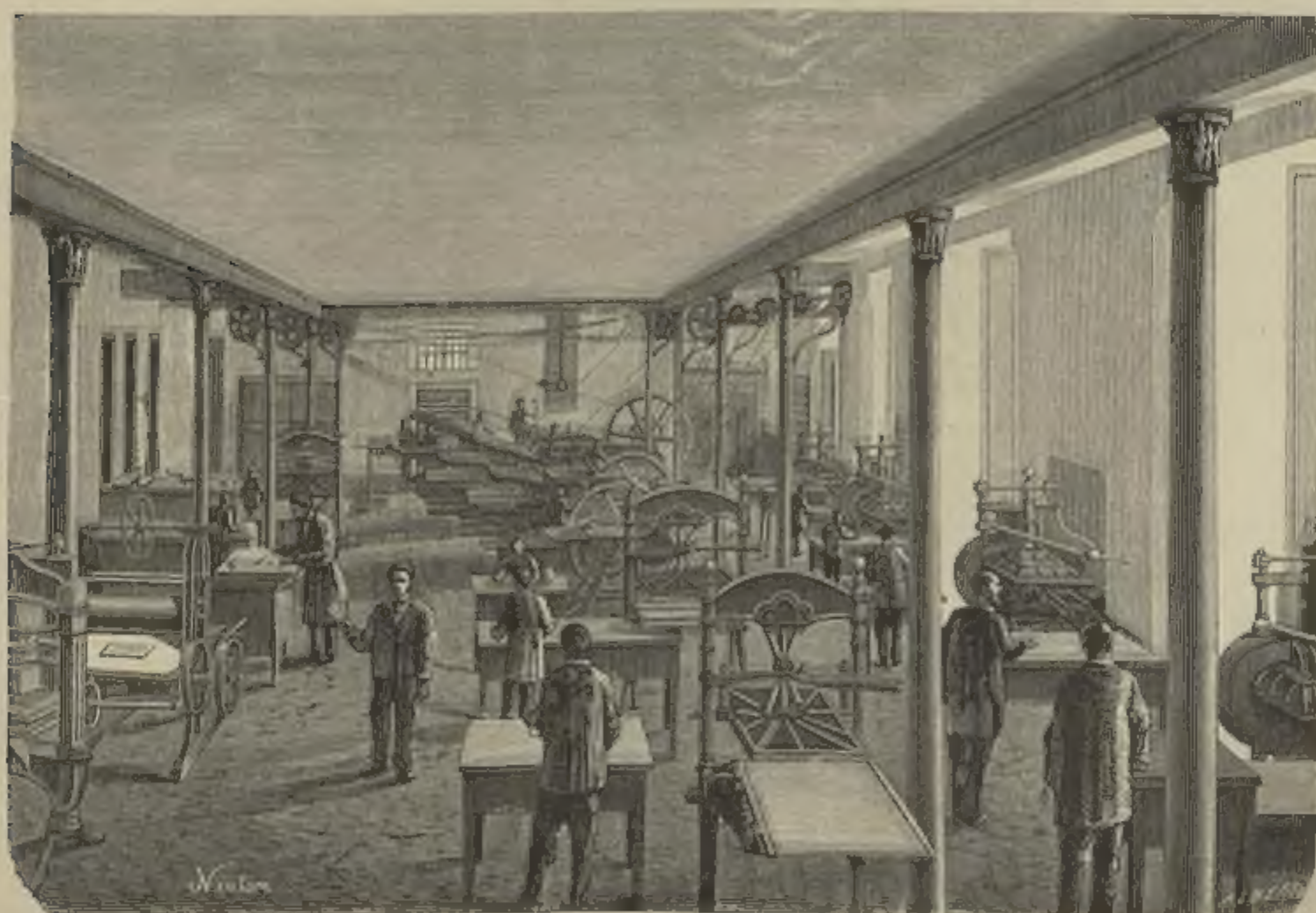
O velho parou, erguendo a cabeça.



# TYPOGRAPHIA CASTRO IRMÃO



OFFICINA DA COMPOSIÇÃO (Vila, antigo Vicente Jorge de Castro)



OFFICINA DE IMPRESSÃO



Tinha as faces cavadas, e nos olhos amortecidos, um não sei quê de desanimo, uma expressão vaga de tristeza, de fadiga. Atravessou a rua, e, a meio da calçada, tirou o chapéu, em silencio, vagarosamente, com um gesto de resignação e de cansaço.

Ella viu-o chegar e apontou para o portal, toda vibrante de contentamento:

—Entre ahí, sim?

E fechou a vidraça.

O guarda-po não levantara-se n'aquelle momento. Estava de mau humor e apenas viu o mendigo azeizou-se:

—Rua! rua! Isto não são horas de pedir esmolas! Não faltava mais...

E enxotava-o, cheio do nojo, vedando-lhe a passagem.

O velho estacou em frente da porta.

Ao fundo as grandes plantas exóticas que ladeavam a escadaria de mármore lizo tornavam-o silencioso, davam-lhe um deslumbramento, humilhavam-o, punham bem em evidencia a sua miséria repulsa. Sentiu-se pequeno e desprezível.

—Não ouviu, você? Vá, é andar...

Mas voltou-se logo, attonito.

Por detrás d'elle saía uma vozinha muito suave, e, em pé no patamar, apparecia um vulto de mulher, de formas esculpturais, castamente veladas por um roupão alvo, que se lhe apertava na cinta.

—Deixe-o subir, Leonardo.

—Ahi é V. Ex.ª? Perdão... N'esse caso...

Fez uma reverência servil e voltou-se para a porta, mais brando:

—Entre lá, entre.

O velho penetrou no pátio, atanhado, andando a medo, respeitoso, como se estivesse n'uma igreja, cercado de imagens; e quando chegou ao pé do primeiro degrau parou: esteve quasi ajoelhando.

Devia ser uma imagem, alguma santa, aquella apparição que lhe sorria de cima, tão meiga, tão bonita, tão boa, de entre as plantas que ladeavam a escadaria de mármore.

E ficou assim, absorto, enlevado, extático, batendo as palpebras em que se avolumavam duas lagrimas.

—Suba, tome lá!...

E entendeu-lhe a mão.

O mendigo subiu de vagar, junto da parede para não pisar a passadeira dos degraus: estava commovido e tremulo.

—Porque me olha tanto? perguntou ella, tocando d'aquella adoração e fixando-o com os seus olhos límpidos.

—É que eu tive uma filha também, mas morreu. Parecia-se consigo...

—Contadinho! Então vive só?

—Só: já não tenho ninguém no mundo...

E as duas lagrimas caíram, sumindo-se-lhe nas barbas grisalhas.

Ella desceu dois degraus, compassiva, n'um impulso irresistível de fazer bem, de o consolar. Nunca vira de perto a miséria. Aquelle quadro triste atordia-a, atormentava a sua alma boa.

Queria ter ali muito dinheiro para lhe dar; mas não tinha.

—Ora! que pena! —E teve um gesto adorável de contradição. —Vê... não tenho senão cinco réis...

Interrompeu-se, corando e mostrando a moeda de cobre enegrecida. Queria fazer uma pergunta e não se atrevia.

—Olhe: não tenho senão cinco réis, mas... desejava saber...

—Diga, minha menina.

—Desejava saber...

—O meu nome, não é verdade?

E o velho sorriu tristemente.

—Também a minha filha na véspera de S. João queimou uma moeda de cinco réis, mas n'aquelle anno não lhe appareceu nem um pobresinho a quem ella pudesse perguntar o nome do noivo. Um mez depois finava-se, contadinha! Mas isto foi já ha muitos annos... Não faça caso d'estas tristuras de velho. Olhe... o meu nome é Antonio.

E estendeu a mão:

—Seja mais feliz do que a minha pobre Maria...

—Oh! venha cá amanhã, venha todos os dias!

Quero que seja o meu pobresinho...

E fôgru depois de apertar a mão do mendigo; fugiu, apressada, para esconder o seu rubor, a sua confusão, desaparecendo na volta da escadaria de mármore.

O velho ficou um instante immovel, destacando-se como uma grande nodosa no espelho do patamar.

Quando saiu havia no seu olhar ainda molhado como que o vestigio d'uma grande alegria que passasse.

Desde então, todas as manhãs e á mesma hora, um pedinte de barbas grisalhas sobe os cinco degraus d'uma escada atapetada, onde o espera uma creança de cabellos castanhos e roupão de neve.

E na sua immobildade silenciosa parecem sorrir ao grupo as plantas exóticas que ladeiam a escadaria de mármore lizo.

Lorjô Tavares.

## FONTES PEREIRA DE MELLO

### XIII

Foi n'esse anno de 1862 que se levantou a famosa questão das irmãs de caridade, em que o partido regenerador representou um papel tão mal apreciado, sem quererem dizer que o achamos politico, habil e conveniente no fundo aos interesses da causa que pretendiam defender. Não temos ainda elementos bastantes para fazermos a historia d'essa famosa campanha, mas, pelo muito que conhecemos o caracter de Fontes nos ultimos annos da sua vida, podemos affiançar, quasi com absoluta certeza, que Fontes não tomou n'esse debate a attitudo que tomou senão por condescendencia com os seus amigos.

É certo que fora o partido progressista historico o verdadeiro culpado do caracter que essa questão tomara, fora elle quem introduzira em Portugal as irmãs de caridade francezas, fora elle quem lhes dera força e quem lhes tolerara as exigencias, elle por fim de contas quem vinha soltar o grito de alarma; era excellentemente effectivamente o campo em que a opposição regeneradora se collocava, se notando as contradicções do governo, lhe desse no mesmo tempo força para obstar a essas tentativas disfarçadas da entrada dos jesuitas em Portugal. O partido regenerador foi contudo mais adiante do que seria politico, e aproveitou mal o ensejo para proclamar o principio de liberdade de ensino, que ia aproveitar exactamente aos inimigos da liberdade. Fontes viu isso perfeitamente, mas viu ao mesmo tempo que a maior parte dos homens mais eminentes do partido se dispunham a lançar-se abertamente n'esse caminho; com a flexibilidade que em conselho de ministros ou nas reuniões partidarias caracterizava o seu animo generoso, e que tanto contrastava com a inflexibilidade das suas resoluções, depois de tomadas e discutidas, Fontes transigiu com a opinião do sr. Casal Ribeiro, que foi o relator da commissão nomeada pelas camaras para se occupar d'esse assumpto e que tinha por presidente Fontes Pereira de Mello.

Como ousamos apresentar semelhante affirmacão? Em que a baseamos? No estudo do processo de combate empregado por elle na discussão; o terreno em que se colloca é perfeitamente politico e inexpugnável. Não se apresenta, como o sr. Casal Ribeiro, a defender a pureza de intenções do instituto de S. Vicente de Paulo, não lança em rosto aos seus adversarios o admirarem Voltaire, e o serem filhos da revolução. Não transige com os seus alliados de um dia, os deputados miguelistas. As suas affirmacões são correctissimas, collocam admiravelmente o partido, e n'esse terreno inexpugnável ninguém conseguiria desalojar-o.

«Não cumpristes a lei, disse elle, não observastes as leis do imperador, deixastes escarnecer a autoridade publica». Palavras que ainda soam n'este casa que acaba de proferir o orador que se sentou dirigindo-as ao ministerio transacto que está ali representado na pessoa do sr. presidente do concelho; ao ministerio transacto, que também queria matar a reueção, como a quer matar este ministerio, como nos affirmou no primeiro dia em que occupou aquellas cadeiras.

«E vós que não cumpristes a lei, vós que desprezastes as leis do imperador, mereceis, apesar d'isso o apoio dos homens liberaes que teem assento n'esta camara.

«Como se entende isto? Dar-se-ha caso que haja um partido n'esta terra, que tenha o direito de dizer, de apoiar, e fazer tudo aquillo o que depois se chama reaccionario e anti-liberal, mas ficando sempre mais liberal do que todos os outros?...

«A questão politica não foi aqui trazida pelos

membros de opposição. A questão não nasceu de nós.

«A questão teve origem em acto praticado durante o tempo em que tem estado á frente dos negocios publicos a administração que não temos apoiado e de que nunca fizemos parte...

«E somos nós os reaccionarios?

«Pois quem estava no poder quando entraram as irmãs da caridade pela primeira vez n'este paiz? Um ministerio progressista presidido pelo sr. marquez de Loulé? Quem estava no poder quando se publicou o decreto de 3 de setembro de 1858? Um ministerio progressista presidido pelo sr. marquez da Loulé. Quem estava no poder quando se publicou a portaria de 5 de março, que acabou com os prelados maiores estrangeiros, e que nunca foi cumprida, como se disse? Ainda um ministerio progressista, presidido pelo sr. marquez de Loulé. Quem estava no poder quando se apresentou á camara a proposta de lei de 6 de março de 1861, para se estabelecer um instituto de irmãs de caridade sujeitas a prelado diocesano? Ainda um ministerio progressista presidido pelo sr. marquez de Loulé. Quem estava no poder quando se publicou o decreto de 27 de julho de 1861 em que foi dissolvida a associação das irmãs de caridade, e tirada a entidade juridica? Ainda um ministerio progressista presidido pelo sr. marquez de Loulé.

Leia-se agora este periodo que bem define a attitudo correctissima d'este grande homem em assumpto em que os seus inimigos muito o accusavam:

«Eu não me emburullo nunca no manto de nenhum principe. Nunca o fiz. Tenho estado por muitos annos sentado n'aquellas cadeiras, e sahendo os illustres deputados, principalmente os que teem sido meus amigos politicos que nunca pratiquei essa baixeza. Fiz sempre a minha responsabilidade a descoberto, e quando a opposição, que então era violenta como tem direito para o ser, me atacava sobre algum acto em que eu podia esconder a minha responsabilidade, tomei-a sempre e nunca a declinei.»

Esse discurso é verdadeiramente admiravel, sobre tudo, repetimos, de baixo do ponto de vista politico. Defende, é certo, o principio da liberdade de ensino, que era a base do reitorio do sr. Casal Ribeiro, mas entrincheira-se sobretudo na affirmacão de que eram os mesmos homens que vinham agora sublevar o parlamento contra as irmãs de caridade os que em Portugal as tinham introduzido, os que lhes tinham facilitado a entrada, os que lhes tinham consentido a permanencia depois de haverem desobedecido ás ordens do governo. Infelizmente os seus amigos politicos entenderam que deviam n'essa occasião levantar e defender o principio da liberdade de ensino, e foram contrariar directamente a opinião popular, que se mostrava n'essa occasião muito exaltada. Foi realmente um periodo de grande effervescencia, o ultimo talvez em que uma questão de principios exultou as massas populares, que depois não se agitaram senão para servirem os despeitos de interesses.

Foi uma pena que o partido regenerador tomasse n'essa occasião a attitudo que tomou, embora á luz dos principios puros fosse elle que defendesse a causa da justiça e da liberdade. Mas o publico via que á sombra d'essa bandeira se acolhia a sotaína negra, e isso bastou para o indignar. Lá fora exultava-o a palavra vehemente de Alexandre Herculano, na camara inflamava-o a voz eloquentissima de José Estevão. Foi essa corrente poderosissima que sustentou ainda por tres annos no poder o partido progressista. Mas a campanha evidentemente não foi travada segundo o plano de Fontes Pereira de Mello. Confronte-se, como dissemos, o seu discurso com os discursos dos seus collegas, e parece-me que se poderá adivinhar, sem grande esforço, o pensamento intimo do grande estadista.

Durante esses tres annos houve um periodo realmente brilhante, e a que estão ligados indissolavelmente os nomes dos sr's. Lobo de Avila (hoje conde de Valbom) e de Mendes Leal que ha pouco falleceu. Foi então que se extinguiram os morgados, foi então que se proclamou a liberdade do tabaco, foi então que a marinha portugueza, que chegara a um estado de extrema decadencia, recebeu da energia de Mendes Leal um vigoroso impulso. Parte d'esse brilhantissimo periodo está descripto de um modo admiravel pelo sr. visconde de Benalcanfor n'um livro brillantissimo, que se intitula *Narrativas e episodios da vida politica e parlamentar*, e que deverá sempre ser consultado quando se escrever a historia d'esta epoca. É um livro partidario sem duvida alguma, e em que se nota o



calor das afeições políticas de quem o escreveu, mas é um livro em que está descripto com uma vivacidade notável, que faz como que reviver diante dos nossos olhos as scenas que traça, o movimento politico d'essa época.

Depois da saída do sr. Mendes Leal e do sr. Lobo de Avila do ministerio, começou este a lutar com difficuldades invencíveis. O ministerio de 5 de março foi, apesar do talento de alguns homens que n'elle entraram, apenas um parenthesis comico. Finalmente o partido historico desagregava-se e o duque de Loulé (porque em 1863 passou do marquez a duque) saia emfim do ministerio a 17 de abril, depois de um consulado de cinco annos. Encontrando-se na opposição, os dois grandes partidos historico e regencial entenderam que deviam unir-se e d'ahi resultou o grande facto politico da fusão.

(Continúa.)

Pinheiro Chagas.

## INSTRUÇÃO PRIMARIA

DE COMO NÃO SATISFAZ AS NECESSIDADES POPULARES  
DEMONSTRAÇÃO:

(Continuado do n.º 304)

Concluimos o precedente artigo, dizendo —  
«Dahi nascem:

- a — a immoralidade das novas gerações, cuja educação não pode a escola conseguir;
- b — a inutilidade do homem futuro para o grande concerto da vida social, que ha de baquear por terra, pela influencia das noias discordantes.

Temos a certeza do que alli se lá, pela fiel comparação do preterito com o presente; e ninguém admitta milagres, pois que os milagres extingiram-se, existindo apenas a crendice popular, que ainda hoje possui diversas simulacros fabricados de madeira ou barro.

A questão disciplinar na escola primaria está sendo discutida e prejudicada por curiosos inexpertos, suppondo que as theorias do gabinete correspondam á pratica da escola.

E' triste e pungente ver molestar as crianças; ocorre-nos pois absoluta obrigação de as proteger, por quanto, fazendo a ellas o que os nossos mestres nos fizeram a nós, pagamos um tributo de grandão á memoria d'aquelles, que nos guilaram a luz do entendimento. Em que consiste, porém, essa protecção? Em conduzi-las em pregação os meios, por bom caminho, moralisando-as pelo exemplo; em formar-lhes o coração para o bem por conclusões moraes, deduzidas da leitura dos bons livros, e aneddotas adreces a influir nos bons costumes, as quaes em todos os tempos se usaram na escola primaria.

Já se vê que a missão do mestre é elevada, e que perante a sociedade representa o professor um grande elemento de ordem. O que nos comprou para com o mestre na educação dos filhos? Dar-lhe a força necessario, como educador, sem comtudo nos emanciparmos do direito de lhe exigir estricthas contas por qualquer acto menos brando ou conveniente para com as crianças. O mestre, que se diz mestre, não exorbita, e n'esse caso deve ser estimado. Se exorbita, lá temos a lei com a escala das penalidades, e seja-se do maximo rigor para com o delinquente.

Mas o mestre será considerado, n'esta época de progresso, com aquella distincção a que tem direito, attento o grande papel que lhe está distribuido no concerto moral da vida? Por toda a parte o encaram sob o ponto de vista de mercenario; e, se ha algumas excepções, poucas poderão enumerar-se.

Ora, os bons mestres tambem os faz a sociedade com o tratamento que lhes dá, respeitandolhe a importancia que se lhe reconheça.

Administrar o ensino primario, «expectorando ordens em circularas, se não é um desacato, é pelo menos ignorancia. Muitos abusos temos a castigar, commettidos contra as leis vigentes: pelo receio porém de ferir pessoas, quando a nossa questão é só de principios, pois que pelas pessoas temos o maximo respeito, é que só diremos o essencial acerca do assumpto palpitante

dos horarios das escolas dirigidas pela Camara de Lisboa.

Em verdade as camaras teem direito a fazer os horarios das escolas, suppondo-se que estudam maduramente o assumpto a fim de que os municipes não sofram no seu modo de viver domestico. As crianças partilham dos habitos das familias; logo é mister calcular-se, pouco mais ou menos, quaes sejam esses habitos, que em Lisboa variam, segundo o movimento economico de cada bairro. Nos sitios fabris são uns; nos outros já são diversos. O que é tarde para os segundos e o que é cedo para os primeiros só estodo serio o poderá dizer.

A camara pretendeu augmentar o numero de aulas sem augmentar o numero de escolas ou edificios escolares; e para isso fez o chamado *desdobramento*, instituindo dois turnos: um de manhã, das 8 e meia á 1 da tarde; o outro das 2 horas ás 7 da noite!

Mas este caso é novo, nem as leis o auctorizam. Antigamente havia na escola primaria o turno de manhã e o de tarde; mas os alumnos eram os mesmos, sendo o intervalo, entre os dois destinado á folga de alumnos e mestres. D'aqui resultava que no turno da manhã, quando (como diziam os antigos) a memoria estava fresca, se davam as lições de mais responsabilidade; e ficavam para de tarde outros exercicios que os alumnos praticavam sem esforço ou sacrificio. Mas a camara de Lisboa, no sentido de economizar a renda da casa para novas escolas, decretou que na mesma escola houvesse diariamente duas turmas de alumnos diferentes!

De modo que, sendo a frequencia de crianças, e algumas ainda pequeninas, as que teem de comparecer no turno da manhã, para estarem na aula ás 8 e meia, teem de se levantar cedo para chegar a tempo. Ora, nem todas moram perto da escola; logo ha grande sacrificio para muitas; e, segundo a tradição insuspeita, alguns pequenitos apparecem de mau humor e com visivel somno; outros não comparecem a tempo; outros faltam. Lá ali está.

No turno da tarde, em que as crianças orçam pela idade das primeiras, já se vê que os exercicios comecem ás 2 horas e terminam ás 7!

E d'ahi? Em primeiro lugar, o estudo da tarde não tem o mesmo proveito que o de manhã, porque as cabeças infantis estiveram em distracção ate perto das 2 horas; e conseguir que depois se sujeitem ao estudo e negocio muito serio; em segundo lugar, de hynverno, ás 5 horas, é noite cerrada; logo temos as crianças em *curso nocturno*, e obri-gar a infancia a exercicios de escripta e outros á luz artificial é desconhecer os preceitos mais rudimentares da hygiene do ensino.

A conclusão é que o *desdobramento*, como está, é um mytho. Podem argumentar com uma estatistica de valores escolares. Pois muito bem. E a estatistica será verdadeira! Quem deu as bases para ella? Por ventura poder-se-ha avaliar com precisão mathematica o progresso da escola, lá porque se tem a estatistica na mão? Ah! Corydon, Corydon!

Querem bom ensino?

Tratem bem os mestres, dando-lhes a consideração que merecem, e não façam das escolas — atafonas ou fabricas de moagem; restabeleçam a disciplina escolar; fundem maior numero de escolas, que satisfazem á necessidade do ensino; deixem-se de ensaios perigosos e dissolventes; não ataquem os antigos costumes ou habitos inveterados dos povos, porque os costumes são leis, ou as bases das leis. A entrada das crianças para a escola ás 9 horas ou 9 e meia da manhã, e muitas vezes ás 10, para favorecer as que teem de chegar de sitios longes, é praxe antiga, e, para o quê, vejam-se no espelho dos collegios de ensino livre.

Que n'uma povoação rural, onde sómente se vive de dia, e em que as familias proletarias quasi que se deitam ao sol posto, as crianças, porque partilham dos habitos da familia, podem erguer-se mais cedo; e porque, ao sahirem da escola, não prestam serviços aos paes, guardando os gado e desempenhando varios trabalhos proprios da sua idade e apellido, podem frequentar a escola mais cedo tambem. Em Lisboa, porém, é impossivel. Vão aos theatros, e lá hão de ver muitas vezes nos camarotes e nas plateias as familias com as crianças, que no dia posterior hão de frequentar a escola. Já se vê que taes crianças, deitando-se ali pela uma hora da madrugada, como podem estar almoçadas e promptas ás 8 ou 8 e meia da manhã na escola?

Poderão objectar: — «as crianças que não vão ao theatro.» E quem os ha de acompanhar em casa, quando muitas familias, embora remediadas, não teem creados para ficarem vigiando os filhos?

Ainda podem responder: — «as familias que ficam em casa.» Mas as familias podem contestar: — «alto lá, em nossas casas governamos nós, e não admittimos leis.» A camara tem obrigação de ministrar o ensino, e não o direito de coagir o ensino. As familias é que elegem as ve-reações, e não vice-versa; pagam para a sua commodidade, e não para que as molestem.

Isto é a pura verdade.

Ainda mais:

Com o tal *desdobramento* succederam coisas engraçadas, em quanto existiram os cursos nocturnos. A camara, no seu *immortal* regulamento deu faculdade aos professores de accumularem os dois turnos, percebendo mensalmente pela re-gencia do primeiro, 24:720 réis, e pelo do segundo, 18:000 réis.

De modo que houve professor que accumulou: primeiro e segundo turno do *desdobramento*, e o curso nocturno! Logo, sommando as horas, tinham de serviço: dos dois turnos — dez horas, com mais duas horas de curso nocturno, aqui estão doze horas de ensino ou tensidade de espirito, pelo que tudo recebiam mensalmente — 24:720 réis + 18:000 réis + 12:000 réis = 54:720 réis approximadamente, visto que ainda tinham mais uma pequena deducção nas duas ultimas gratificações!!!

De que nos admirámos nós? Suppõem por ventura que nos admirámos da verba, que os professores recebiam por todo aquelle serviço? Não. Temos apenas dó por tão grande desgraça; porque o pobre mestre quasi que vivia na escola. A nossa questão é a *ingenuidade* dos administradores do ensino em acreditarem de haver um professor capaz de ensinar as duas doze horas com a precisa energia e sollicitude. Aqui é que está a nossa grande admiração!!!

Lembra-nos a historia d'aquelle que, pretendendo cavar a vinha, disse para o feitor: «Aqui tens vinte homens que eu contractei para as covas.» Em o numero de vinte, estavam seis velhos, e por isso o feitor respondeu: «Eu só vejo quatorze homens.» O patrão espantou-se ao ouvir o feitor, e disse-lhe: «onde ficam aquelles seis?» Aquelles seis metades de homens? Pois v. a. não vê que estão cansados, que já deram o que haviam de dar, e que já não podem, quebrados pelo serviço, que já prestaram? O patrão enfiou em si, dizendo: — «acetto o que dizes, e milagres ninguém os pôde fazer.»

Vamos aos corollarios:

- 1.ª — A camara dispendeu, o mestre recebeu, e o serviço.... lá estão nas cadernetas os valores ou notas de aproveitamento dos alumnos!
- 2.ª — O ensino fez-se, a estatistica assim o affirmam; mas as familias ficam, á maneira do pescador de camarão, que, tirando tres vezes a rede de dentro d'agua, nem a isca, que lá havia atada, nem mesmo essa encontrou!

Ora, por um lado cusca-nos expôr este enorme estival de roupa, menos acciada, á luz do sol, perante a critica de alheios; mas, por outro lado, se ninguém fallar n'estas cousas, isto é o paiz do não se me dá, d'amanhã, e em que todos se julgam aptos para tudo; onde se decreta sem conhecimento de causa; e finalmente onde ha a monomania de copiar servilmente os costumes estrangeiros, como se os povos da península possam comparar-se nos costumes caracteristicos aos habitantes do norte!

(Continúa.)

## RESENHA NOTICIOSA

ACADEMIA REAL DAS SCIENCIAS. Reuniu no dia 1 do corrente, sob a presidência de sua magestade el-rei D. Luiz, a assembléa geral da Aca-de-





TYPOGRAPHIA CASTRO IRMÃO—VISTA EXTERIOR DO ESTABELECIMENTO

(Vid. artigo Victor de Castro)

nia Real das Sciencias, para a discussão do relatório do director do dicionário da lingua portugueza, concernente ao estado dos trabalhos do mesmo dicionário e do methodo que tem presidido á sua confecção. Tomaram parte na discussão além do sr. Latino Coelho, director do dicionário, os sr. Vasconcellos Abreu, Thomaz de Carvalho e conde de Fialho, encerrando-se a sessão ás onze horas e meia da noite, ficando reservada para a sessão seguinte a continuação da discussão. Pelo sr. Constantino James foi oferecido á Academia um exemplar *Le traitement de la rage par le methode Pasteur*. Abriu-se concurso de quarenta dias, para a apresentação das obras que se propõem ao premio D. Luiz I, conferido este anno pela segunda classe da Academia, secção de litteratura.

**Distinção merecida.** Foi agraciado com o grau de cavalleiro de S. Thiago, o distincto escriptor e primeiro folhetinista portuguez, nosso particular amigo e collaborador do Occidente, sr. Julio Cesar Machado.

**Real Gymnasio Club Portuguez.** Realizou-se no dia 5 do corrente, nas salas do Real Gymnasio Club Portuguez uma *matinee* do esgrima por alguns socios d'este club, e a que assistiram muitos convidados. No programma, executado sob a direcção do mestre d'armas sr. Antonio Martins, tomaram parte os srs. Albuquerque de Orey, Alfredo de Sousa, Antonio Carvalho, Carlos Quintella, Eloy Castanha, Frederico de Oliveira, Gustavo Bordaño Pinheiro, Luiz Fernandes, Luiz Martins, Luis Osorio, Pedro Oliveira, Arbués Moreira, Henrique Mitchell, Fialho d'Oliveira e Sá Cardozo. Todos os assaltos foram executados com brio e destreza sendo difficil especialisar um ou outro contendendo sem entrarmos numa apreciação mais demorada, para a qual nos falta espaço. Agradecemos o convite.

**Egreja da Trindade no Porto.** A ordem da Trindade no Porto celebrou com muita pompa e inauguração das obras para a basilica que vae levantar na egreja da sua ordem.

**Nova canhoneira de guerra.** Foi batida a cavilha da nova canhoneira, em construcção no arsenal da marinha. A cerimonia realizou-se no dia 6 do corrente, com a assistencia de suas magestades el-rei o sr. D. Luiz e rainha D. Maria Pia, srs. ministro da marinha, director geral da armada, officialidade, etc. A nova canhoneira foi posto o nome de Diu.

**Navegação para Africa.** Foi assignado no ministerio da marinha o contracto provisorio, com os srs. Souza Lara e Souza Leal para uma carreira de vapores entre Lisboa e a Africa Occidental e Oriental.



## PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

**Bibliotheca do Povo e das Escolas,** David Corazzi editor, Lisboa, n.º 144 *Historia da Philosophia* redigida em harmonia com o programma official do curso geral dos lyceus, por José Augusto Saraiva, professor de instrucção secundaria.

**Os Albergues Nocturnos de Lisboa,** associação fundada por S. M. El-Rei D. Luiz I, 6.º relatório do conselho de administração, Lisboa, typ. de Christovão A. Rodrigues, 1887. Este relatório ao mesmo tempo que dá conta minuciosa do movimento da florescente instituição dos Albergues Nocturnos, é uma obra litteraria de alta valia pela maneira superior com que é escripto pelo relator sr. Conde de Valençães (dr. Luiz Jardim), nome ligado a tantas instituições uteis, quer ellas tenham por fim o desenvolvimento moral e material do paiz, quer se fundem no grande principio christão, a caridade. A sua actividade chega para tudo, e a causa dos infelizes não é a que menos attenção lhe merece. Ah! o está a provar o magnifico relatório que temos sobre a toesa, e onde em cada uma das suas paginas se revela a solicitude que lhe merece a sympathica instituição de El-Rei D. Luiz, á qual se reúnem tantas dedicacões a cooperarem para os bellos resultados obtidos. Os Albergues Nocturnos de Lisboa são uma instituição modelo, como as não ha no estrangeiro, e isto é tão verdade que ella tem servido de modelo aos estrangeiros, como o declara o mesmo relatório. A boa administração que preside ao Albergue tem inspirado inteira confiança ao publico, e os donativos tem affluído a engrossarem o capital que deve garantir a sua estabilidade, se ella não estivesse garantida pelo regio instituidor e pelos que tanto d'alma e coração se lhes tem dedicado. E assim que hoje esse capital se eleva á importante cifra de réis 7110362730, tendo dispendido no anno findo réis 49912910, no custo do estabelecimento e no soccorro dispensado a 11409 individuos portuguezes de ambos os sexos, e 467 estrangeiros nas mesmas condições, sendo o total dos agasalhos 11496. D'estes desgraçados, 879 individuos portuguezes não sabiam ler, ou approximadamente duas terças partes, e dos estrangeiros, 112 analfabetos ou approximadamente uma quarta

parte. Esta simples estatística é bastante eloquente para mostrar o estado de ignorancia do nosso paiz. Muitos outros dados fornece este relatório, mas que o espaço de que dispomos nos não deixa apreciar mais desenvolvidamente. Recomendamos entretanto a leitura de documento tão importante, debaixo de tantos pontos de vista e que mostra mais uma vez a alta competencia do seu auctor, o sr. Conde de Valençães.

**Boletim da Sociedade de Geographia de Lisboa,** fundada em 1875, 6.ª série—n.º 9, 10 e 11. Lisboa, Imprensa Nacional, 1886. Este boletim é todo dedicado a um estudo historico do sr. Teixeira de Aragão intitulado *Vasco da Gama e a Vidigueira*, trabalho importante sobre o grande navegador o descoberto da India, noticia sobre a Vidigueira e convento de Nossa Senhora das Relíquias, onde foi sepultado, e trasladação dos seus restos para a egreja dos Jeronymos, em Belem, a respeito do que faz a declaração de que por haver engano na sepultura de Vasco da Gama, não foram os seus ossos os que se trasladaram para os Jeronymos, por occasião do Centenario de Camões. Pena é que se tivesse dado tal engano, mas poderá ser remediado, como o sr. Aragão declara, e restabelecer-se a verdade.

**A Biblia Sagrada, contendo o velho e o novo Testamento.** Traduzida da vulgata pelo padre Antonio Pereira de Figueiredo, escriptosamente revista sobre o texto latino por Xavier da Cunha, 2.º conservador da Bibliotheca Nacional de Lisboa, e contendo as notas elucidativas do texto, revistas e ampliadas pelo Dr. Manuel de Jesus Lino, lente de Hermeneutica Sagrada o Exegese Biblica da faculdade de Theologia da Universidade de Coimbra. Nova edição auctorisada pelo Eminentissimo Cardeal Patriarcha de Lisboa. Illustrada com 130 grandes composições de Gustavo Doré, etc. Carvalho & Pons editores, Lisboa, fasciculo n.º 1. É uma edição primorosa in-folio de grande formato, tendo todas as paginas illustradas com graciosos desenhos apropriados, formando moldura, e feitos expressamente. Cada fasciculo de oito paginas é acompanhado de duas primorosas estampas impressas em papel acartornado, desenhos de Gustavo Doré vantajosamente conhecidos da grande edição em francez, a que a edição de que vimos de fallar é superior em belleza. A execução typographica feita nas officinas do sr. Castro Irmão é primorosa e mais confirma os justos creditos d'este estabelecimento.

Reservados todos os direitos de propriedade litteraria e artistica.

Typ. CASTRO IRMÃO—Rua da Cruz de Pau, 31—Lisboa